

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

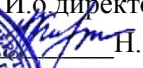
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ИКИ

 Н.С.Кириченко

июня 2023г.



Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство в современной школе

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Художественное образование

Квалификация выпускника - **магистр**

Форма обучения - **очная, заочная**

Год начала подготовки - **2023**

Карачаевск 2023

Программу составил(а): *доцент кафедры Изобразительного искусства Алиева А.Р.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): *«Художественное образование»*, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Изобразительное искусство в современной школе»	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) ...	8
Для очной формы обучения	8
5.2. Виды занятий и их содержание.....	12
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.	14
5.4. Примерная тематика курсовых работ.....	14
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости.	14
6. Образовательные технологии.	15
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.	16
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.	22
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	22
7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	25
8.1. Основная литература	25
8.2. Дополнительная литература.....	26
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	28
10.1. Общесистемные требования.	28
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.	28
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	28
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..	29
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	29
12. Лист регистрации изменений	31

1. Наименование дисциплины (модуля)

Изобразительное искусство в современной школе

Целью изучения дисциплины является формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, а также способов мышления, необходимых для полноценного включения в педагогическую деятельность; формирование личностных качеств будущего учителя изобразительного искусства; привлечение к научно-исследовательской работе в области изобразительной деятельности детей.

Для достижения цели ставятся задачи:

- осуществлять подготовку у студентов в области современных концепций и основных тенденций развития художественного образования;
- дополнить и систематизировать у студентов знания в области методики преподавания изобразительного искусства;
- сформировать творческий потенциал и профессиональные качества преподавателя изобразительного искусства;
- использование современных методик и технологий, новых форм организации художественно-педагогического процесса, основанных на принципах искусства и способствующих сотрудничеству и сотворчеству учителя и учащихся;
- активизировать подготовку магистрантов к реализации профессиональной деятельности в условиях совершенствования структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- организовать опытно-экспериментальную деятельность по совершенствованию структуры и содержания художественно-педагогического образования;
- осуществлять профессиональное самообразование и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- историю развития художественного образования;
- знать мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования
- методы обучения изобразительному искусству;
- специфику художественного краеведения;
- государственный общеобразовательный стандарт школы;
- вопросы интеграции отечественной системы художественного образования с мировым образовательным пространством;
- критерии оценки образовательной деятельности учащихся.

Уметь:

- грамотно использовать методы, приемы, формы и средства обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству, передовой методический опыт в своей профессиональной деятельности;
- анализировать особенности развития современной художественно-педагогической науки;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- выделять проблемные направления развития художественно-педагогического образования;
- проводить необходимые методики исследования в области художественного образования.
- создавать авторский методический фонд, включающий литературу по искусству, картотеку, наглядные пособия, иллюстративные средства; умеет использовать технические аудиовизуальные средства обучения;
- осуществлять процесс обучения учащихся средней школы с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности школьников и с учетом специфики преподаваемого предмета;
- стимулировать развитие внеурочной деятельности учащихся с учетом психолого-педагогических требований, предъявляемых к образованию и обучению;

- выполнять методическую работу в составе школьных методических объединений;
- выполнять работу классного руководителя, поддерживать контакт с родителями учащихся и оказывать им помощь в осуществлении семейного воспитания.

Владеть:

- методами получения современного знания в области художественно-педагогического образования.
- навыками развития и совершенствования своего научного потенциала;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- системой знаний о закономерностях и принципах образовательного процесса и методические модели, методики, технологии и приемы обучения изобразительному искусству;
- новые концептуальные идеи и направления развития художественно-педагогического образования;
- научно-теоретические положения методики преподавания;
- способами взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- методикой преподавания изобразительного искусства, современными методами развития художественно-творческих способностей учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- умениями оценки программ и методик преподавания искусства; использует передовой педагогический опыт, анализом и оценкой новейших технологий обучения.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация – Художественное образование).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительное искусство в современной школе» относится к **Блоку 1** и реализуется в рамках обязательной части цикла дисциплин (Б1.0.01). Дисциплина (модуль) изучается на **1 и 2** курсах, во **2 и 3** семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.0.09
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Информационные технологии в образовании» «Методика обучения изобразительному искусству», «Компьютерная графика» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	
Курс «Изобразительное искусство в современной школе» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Методология и методы научного исследования», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

«Изобразительное искусство в современной школе»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде УК 3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь:

		<p>и общения разных людей</p> <p>УК 3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели</p> <p>УК 3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение.</p> <p>УК 3.5. Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом</p>	<p>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками постановки цели в условиях командной работы;</p> <p>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
ОПК-2	Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	<p>ОПК -2.1 Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса</p> <p>ОПК- 2.2 Умеет учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП</p> <p>ОПК -2.3 Владеет опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида;</p> <p>- требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы.</p> <p>Уметь:</p> <p>- проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации;</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации.</p>
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	<p>ОПК -3.1 Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>- принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p> <p>- модели проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Уметь:</p>

		<p>ОПК - 3.2 Умеет взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК 3.3 Владеет методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>- проектировать и применять оптимальные формы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и ОПОП воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями .</p> <p>Владеть: - навыками осуществления деятельности по проектированию организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>
ОПК-5	Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	<p>ОПК 5.1. Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p> <p>ОПК 5.2. Умеет применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении</p> <p>ОПК 5.3. Владеет действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения</p>	<p>Знать: - методы диагностирования личности и детского коллектива, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; - способы преодоления затруднений в обучении на основе методов диагностирования образовательных результатов.</p> <p>Уметь: - провести объективную оценку знаний обучающихся на основе методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; - применять инструментарий и методы диагностирования личности и детского коллектива, оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.</p> <p>Владеть: - навыками корректировки учебной деятельности исходя из данных контроля образовательных результатов с учетом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей обучающихся и проектирования комплекса мероприятий по преодолению трудностей в обучении; - методами и технологиями оценочных мероприятий (входная, промежуточная, итоговая диагностика).</p>

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зет, **216** академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	8
лекции	-	-
семинары, практические занятия	36	8
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:	-	-
курсовое проектирование	-	-
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	-	-
творческая работа (эссе)	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	180	200
Контроль	-	8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Курс / семестр	Раздел / тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
				всего	Аудиторные уч. занятия					Сам. раб-та
					Лек	Пр.	Лаб			
1.	1/2	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного образования.	14		2			12	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
2.	1/2	Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.	14		2			12	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
3.	1/2	Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в	14		2			12	УК-3, ОПК-2, ОПК-3,	Устный опрос

		общеобразовательной школе.							ОПК-5	
4.	1/2	Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.	14		2			12	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Дискуссия
5.	1/2	Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.	13		2			11	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Коллоквиум
6.	1/2	Информационная компетентность педагога-художника.	13		2			11	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
7.	1/2	Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.	13		2			11	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
8.	1/2	Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.	13		2			11	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Круглый стол
		Всего:	108	-	16	-	-	92		
9.	2/3	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.	12		2			10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Реферат
10.	2/3	Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.	12		2			10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
11.	2/3	Структура, этапы и типы уроков ИЗО.	12		2			10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Доклад
12.	2/3	Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.			2			8	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
13.	2/3	Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.			2			8	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
14.	2/3	Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.	10		2			8	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Диспут
15.	2/3	Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся.	10		2			8	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос

16.	2/3	Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.	10		2			8	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Эссе
17.	2/3	Требования к уровню подготовки учащихся.	10		2			8	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
18.	2/3	Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.	12		2			10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
		Всего:	108	-	20	-	-	88		
		Итого:	216		36			180		

Для заочной формы обучения

№ п/п	Курс / семестр	Раздел / тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
				всего	Аудиторные уч. занятия					Сам. раб-та
					Лек	Пр.	Лаб			
1.	1/2	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного образования.	12		2			10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
2.	1/2	Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.	10					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	-
3.	1/2	Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.	12		2			10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
4.	1/2	Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.	10					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	-
5.	1/2	Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.	12				2	10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
6.	1/2	Информационная компетентность педагога-художника.	13					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	-
7.	1/2	Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.	10					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3,	--

									ОПК-5	
8.	1/2	Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.	12				2	10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
9.	1/2	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.	10					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	-
		Всего:	108	-	4	-	4	100		
10.	2/3	Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.	10					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	-
11.	2/3	Структура, этапы и типы уроков ИЗО.	12				2	10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
12.	2/3	Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.	12		2			10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
13.	2/3	Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.	10					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос
14.	2/3	Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.	10					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	-
15.	2/3	Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся.	12				2	10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Диспут
16.	2/3	Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.	10					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	-
17.	2/3	Требования к уровню подготовки учащихся.	10					10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	-
18.	2/3	Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.	12		2			10	УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5	Устный опрос

		Всего:	108	-	4	-	4	100		
		Итого:	216		8		8	200		

5.2. Виды занятий и их содержание.

5.2.1 Тематика и краткое содержание лекционных занятий.

Учебным планом не предусмотрены.

5.2.2 Тематика и краткое содержание практических занятий.

Практическое занятие № 1

Тема: *Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе школьного образования.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства.
2. Содержание дисциплины Изобразительное искусство.
3. Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.

Практическое занятие № 2

Тема: *Место педагогики искусства в современном образовательном пространстве.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Сущность современной педагогики искусства.
2. Соотношение понятий «эстетическое воспитание» и «художественное образование».
3. Задачи художественного образования и эстетического воспитания.

Практическое занятие № 3

Тема: *Концепции и технологии обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Общеучебные стратегии моделирования урока.
2. Стратегия восприятия художественного произведения.
3. Специальные творческие стратегии.

Практическое занятие № 4

Тема: *Творческий потенциал преподавателя изобразительного искусства и формы его реализации.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Методологические подходы к реализации воспитательного потенциала искусства.
2. Эмоционально-ценностное восприятие произведений искусства.
3. Диалог как основа педагогического процесса развития ценностного восприятия.

Практическое занятие № 5

Тема: *Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебной дисциплины.*

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Личностные результаты как осознание российской идентичности в поликультурном социуме.
2. Предметные результаты как деятельность по получению знания в рамках учебного предмета.
3. Метапредметные результаты как универсальные учебные действия

Практическое занятие № 6

Тема: *Информационная компетентность педагога-художника.*

1. Компетентность педагога в содержании преподаваемых учебных предметов.
2. Компетентность в создании авторских дидактических материалов и методического фонда.
3. Компетентность во владении разнообразными формами и методами обучения.

Практическое занятие № 7

Тема: **Межпредметные связи в процессе преподавания изобразительного искусства.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Сущность понятия межпредметных связей.
2. Классификация и виды межпредметных связей.
3. Психологические основы межпредметных связей.

Практическое занятие № 8

Тема: **Воспитательная деятельность учителя на уроках изобразительного искусства.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Культура управления образовательной деятельностью.
2. Развитие креативности, самостоятельности, рефлексии.
3. Создание ситуации успеха через сотрудничество на равных.

Практическое занятие № 9

Тема: **Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Современные требования к структуре и содержанию уроков по изобразительному искусству.
2. Структура и содержание урока, технологии и планируемые результаты.
3. Технологическая карта урока как новый вид методической продукции.

Практическое занятие № 10

Тема: **Современный урок изобразительного искусства в условиях ФГОС.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Трехединный характер современного урока.
2. Развивающий аспект и структура личности ребенка.
3. Формирование духовных-нравственных качеств личности.

Практическое занятие № 11

Тема: **Структура, этапы и типы уроков ИЗО.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Проблемный урок изобразительного искусства.
2. Урок-вернисаж изобразительного искусства.
3. Урок-диспут изобразительного искусства.

Практическое занятие № 12

Тема: **Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Наглядные методы и приемы обучения изобразительному искусству.
2. Словесные методы и приемы обучения изобразительному искусству.
3. Игровые приемы обучения изобразительному искусству.

Практическое занятие № 13

Тема: **Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристики.**

1. Основные вопросы, рассматриваемые на занятии: Языковые средства художественной деятельности
2. Логические средства художественной деятельности.
3. Материально-технические средства художественной деятельности.

Практическое занятие № 14

Тема: **Социальная функция искусства и задачи обучения художественному восприятию.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Коммуникативная и гносеологическая функции искусства.
2. Аксиологическая и этическая функции искусства
3. Эстетическая и гедонистическая функции искусства.

Практическое занятие № 15

Тема: **Теоретические основы и проблемы развития творческих способностей учащихся.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Модальные способности и виды интеллекта.
2. Специальные способности как показатель успешности.
3. Частные способности как результат психических функций.

Практическое занятие № 16

Тема: **Проблемы оценивания художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Степень усвоения знаний, умений, навыков;
2. Тяга к творчеству (самостоятельность, образность, оригинальность)
3. Участие в конкурсах, олимпиадах, выставках.

Практическое занятие № 17

Тема: **Требования к уровню подготовки учащихся**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Основы изобразительной грамоты.
2. Первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, и художественно-выразительных средствах
3. Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

Практическое занятие № 18

Тема: **Педагогические условия успешного формирования творческих способностей школьников на занятиях изобразительным искусством.**

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1. Диагностика уровня развития творческих способностей школьников.
2. Методика развития творческих способностей школьников.
3. Динамика развития творческих способностей школьников.

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.

Учебным планом не предусмотрены.

5.4. Примерная тематика курсовых работ.

Учебным планом не предусмотрены.

5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости.

В рамках указанного в учебном плане объема самостоятельной работы по данной дисциплине (в часах) предусматривается выполнение следующих видов учебной деятельности:

Вид самостоятельной работы	Примерная трудоемкость
Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа	8/10
Опережающая самостоятельная работа (изучение нового материала до его изложения на занятиях)	8/8
Самостоятельное изучение отдельных	7/10

вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа	
Подготовка к текущему контролю	7/10
Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников по заданной проблеме	8/8
Решение задач,	8/8
Подготовка к промежуточной аттестации	8/10
Итого СРО	54 очное/64 заочное

6. Образовательные технологии.

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-1					
Базовый	Знать: нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ	Не знает нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ	В целом знает нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ	Знает нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ	
	Уметь: осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Не умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	В целом умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
	Владеть: навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики	Не владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики	В целом владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики.	Владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики.	
Повышенный	Знать: нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ				В полном объеме знает нормативные документы, регламентирующие требования к структуре и содержанию основных образовательных программ, а также индивидуальных программ

	Уметь: осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики				В полном объеме умеет осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
	Владеть: навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики				В полном объеме владеет навыками оптимизации профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми требованиями в сфере образования и нормами профессиональной этики.

ОПК-2

Базовый	Знать: основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы	Не знает основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы	В целом знает основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы	Знает основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы	
	Уметь: проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	Не умеет проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	В целом умеет проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	Умеет проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	
	Владеть: навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и	Не владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и	В целом владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и	Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-	

	разработки научно-методического обеспечения их реализации	разработки научно-методического обеспечения их реализации	разработки научно-методического обеспечения их реализации	методического обеспечения их реализации	
Повышенный	Знать: основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы				В полной мере знает основные требования к организации образовательного процесса в образовательных организациях разного типа и вида; требования к учебно-методическому обеспечению учебных курсов, дисциплин (модулей), в том числе к современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, включая электронные образовательные ресурсы
	Уметь: проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации				В полном объеме умеет проектировать основные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации
	Владеть: навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации				В полном объеме владеет навыками осуществления деятельности по проектированию основных образовательных программ и разработки научно-методического обеспечения их реализации

ОПК-3

Базовый	Знать: принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; модели проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	Не знает принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; модели проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	В целом знает. принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; модели проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной	Знает принципы индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; модели проектирования совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	
---------	--	--	---	---	--

учебной и ОПОП воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями				воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
Владеть: навыками осуществления деятельности по проектированию организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями				В полном объеме владеет навыками осуществления деятельности по проектированию организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями

ПК-4					
Базовый	Знать: основные методы исследования, том числе экспериментальные; приемы обучения, педагогические концепции и особенности отечественных и зарубежных образовательных систем	Не знает основные методы исследования, том числе экспериментальные; приемы обучения, педагогические концепции и особенности отечественных и зарубежных образовательных систем	В целом знает основные методы исследования, том числе экспериментальные; приемы обучения, педагогические концепции и особенности отечественных и зарубежных образовательных систем	Знает основные методы исследования, том числе экспериментальные; приемы обучения, педагогические концепции и особенности отечественных и зарубежных образовательных систем	
	Уметь: организовывать и осуществлять образовательную деятельность по разработанным авторским методикам, технологиям и приемам обучения, анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	Не умеет организовывать и осуществлять образовательную деятельность по разработанным авторским методикам, технологиям и приемам обучения, анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	В целом умеет организовывать и осуществлять образовательную деятельность по разработанным авторским методикам, технологиям и приемам обучения, анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	Умеет организовывать и осуществлять образовательную деятельность по разработанным авторским методикам, технологиям и приемам обучения, анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	
	Владеть: навыками разработки и реализации методик,	Не владеет навыками разработки и реализации методик,	В целом владеет навыками разработки и реализации методик,	Владеет навыками разработки и реализации методик, технологий и	

	технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, навыками анализа результатов научных исследований, самостоятельного осуществления научного исследования	технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, навыками анализа результатов научных исследований, самостоятельного осуществления научного исследования	технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, навыками анализа результатов научных исследований, самостоятельного осуществления научного исследования	приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, навыками анализа результатов научных исследований, самостоятельного осуществления научного исследования	
Повышенный	Знать: основные методы исследования, том числе экспериментальные; приемы обучения, педагогические концепции и особенности отечественных и зарубежных образовательных систем				В полном объеме знает основные методы исследования, том числе экспериментальные; приемы обучения, педагогические концепции и особенности отечественных и зарубежных образовательных систем
	Уметь: организовывать и осуществлять образовательную деятельность по разработанным авторским методикам, технологиям и приемам обучения, анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование				В полном объеме умеет организовывать и осуществлять образовательную деятельность по разработанным авторским методикам, технологиям и приемам обучения, анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование
	Владеть: навыками разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих				В полном объеме владеет навыками разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную

образовательную деятельность, навыками анализа результатов научных исследований, самостоятельного осуществления научного исследования				деятельность, навыками анализа результатов научных исследований, самостоятельного осуществления научного исследования
---	--	--	--	---

7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Педагогическая инноватика как новая область педагогических знаний.
2. Социально-педагогические условия, благоприятствующие зарождению, развитию и распространению нового.
3. Гуманизация образования (из опыта инновационной деятельности школы).
4. Опыт освоения и внедрения зарубежных педагогических идей в традиционную отечественную образовательную систему.
5. Обновление содержания школьного образования.
6. Новые учебные дисциплины в школе: эффективность введения.
7. Плюсы и минусы школьного компонента учебных планов образовательных учреждений.
8. Спецкурс в школе.
9. Современные перспективные стратегии обучения {ускорение, углубление, обогащение) и их практическая реализация.
10. Опыт разработки индивидуальных траекторий обучения (и развития)
11. школьников
12. Опыт индивидуализации обучения в условиях классно-урочной системы.
13. Содержание и способы работы с одаренными детьми.
14. Освоение и внедрение технологии уровневой дифференциации в школах города.
15. Работа по распространению технологии проблемно-модульного обучения.
16. Академическая гимназия: традиции и новации.
17. Современный лицей.
18. Личностно ориентированная школа.
19. Инновационное управление школой.
20. Мотивация инновационной деятельности педагогического коллектива (учителя).
21. Креативность как важнейшая составляющая инновационной деятельности учителя и ее развитие.
22. Рефлексия в структуре инновационной деятельности учителя.
23. Технологический компонент инновационной деятельности учителя.
24. Психолого-педагогические барьеры в инновационной деятельности учителя, их профилактика и устранение.
25. Готовность учителя к инновационной деятельности и ее диагностика.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;

- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).

1. Что понимается под педагогической инноватикой?
2. Задачи педагогической инноватики
3. Поясните понятия *Педагогическое новшество, Нововведение*
4. Охарактеризуйте понятие *Инновационный процесс*
5. Что представляет собой *инновационность среды*?
6. Что представляет собой *инновационная деятельность в образовании*?
7. Охарактеризуйте *этапы инновационного процесса*
8. Типы педагогических нововведений
 - a. по степени новизны;
 - b. по *радикальности*;
 - c. по *источнику*;
9. Классификация инноваций на основе общности объекта инновационного процесса
10. Классификация инноваций на основе общности компонентов инновационного процесса
11. Охарактеризуйте типологию педагогических инноваций, которую предложил А.В. Хуторской
12. В чем состоят особенности педагогических инноваций?
13. В чем состоит различие «инноваций в образовании» и «педагогических инноваций»?
14. Опишите проблему управления преобразованиями, которая заключается в возникновении *феномена сопротивления* изменениям
15. Охарактеризуйте отношение педагогов к нововведениям
16. Каковы источники новых идей?
17. Опишите стимулирующие техники для выдвижения новых идей.
18. Что такое педагогическая диффузология?
19. Чем занимается информационная инноватика?
20. Как происходит распространение информации о новшестве?
21. В чем состоят факторы распространений педагогических нововведений?
22. Каковы характеристики инновации влияют на процесс её диффузии?
23. Как влияет на распространение инноваций инновативность среды?
24. Назовите формы *трансформации новшеств*
25. Каковы причины принятия-непринятия, применения-неприменения новшества?
26. Какие барьеры возникают при распространении новшеств?
27. Как соотносятся Инновации и научный эксперимент?
28. В чем состоят общие принципы распространения педагогических нововведений на основе дополтельности противоположных идей?
29. Опишите систему критериев для оценки эффективности инновационных процессов в образовании
30. Опишите критерии педагогических инноваций (Сластенин В., Исаев И. и др.)
31. Опишите, в чем состоит государственная поддержка инноватики
32. Охарактеризуйте школу как систему
33. Охарактеризуйте цели школы как системы
34. С чем связан приоритет инноваций в отечественном образовании, начиная с 80-х годов?
35. Охарактеризуйте *действующих лиц инновационных процессов в школе*: инноваторов, людей процесса, людей среды.
36. Охарактеризуйте инновационный потенциал школы
37. Опишите инновационные характеристики школы
38. Что является источниками зарождения инновационных процессов в практике образовательного учреждения?
39. Что может включать карта инновационной деятельности?
40. Перечислите качественные критерии инновационных процессов и их оценки
41. Что представляет собой ПНП «Образование»?
42. Что показал анализ конкурсных разработок, представляемых на конкурсы инновационных идей педагогов в рамках ПНП «Образование»?
43. Охарактеризуйте типологию направлений и форм НП «Образование»
44. Каково содержание того, что школы подавали как инновационные программы?
45. Опишите практические проблемы, связанные с реализацией НПО
46. Какие образовательные проблемы определяют потребность в инновации?
47. Охарактеризуйте инновационный процесс применительно к сфере высшего образования
48. Опишите три уровня развития инновационного процесса в системе высшего образования
49. Реализацию каких целей предусматривала Болонская декларация?
50. Какие же плюсы и минусы получит Россия после реализации основных принципов Болонского процесса?
51. В чем состоит реализация принципов Болонского процесса?
52. Приведите примеры инноваций в обучении

53. Приведите примеры инноваций в воспитании
54. Приведите примеры инноваций в управлении образовательными учреждениями
55. Приведите примеры инноваций в подготовке и переподготовке кадров образования
56. Почему педагогические инновации должны осуществляться системно?
57. Назовите основные педагогические системы, для каждой перечислите компоненты и укажите системообразующий компонент?
58. Дайте характеристику методической системе обучения
59. В чем сущность концепции гуманизации образования? Каковы причины появления этого подхода?
60. Что характерно для целей развивающего обучения?
61. Приведите примеры наличия элементов дифференциации обучения из своей практики. В чем причина появления этого подхода?
62. Раскройте содержание понятия «компьютеризация обучения». Как оно связано с понятием информатизации образования?
63. В чем заключается сущность концепции деятельностного подхода к обучению?
64. Что такое *активные* методы обучения?
65. В чем сущность технологического подхода к обучению?
66. Дайте характеристику понятия «педагогическая технология»?
67. Каковы причины появления компетентностного подхода в образовании, его связи с модернизацией и повышением качества?
68. Приведите примеры интеграции в образовании
69. Каковы возможности и ограничения к использованию групповых методов в образовательном процессе?
70. Охарактеризуйте технологии модульного обучения
71. Охарактеризуйте технологии проблемного обучения
72. Охарактеризуйте технологии контекстного обучения в сотрудничестве
73. Охарактеризуйте технологии полного усвоения знаний
74. Охарактеризуйте технологии коллективного взаимообучения
75. Охарактеризуйте технологии актуализации мотивационного потенциала
76. Охарактеризуйте технологии: Тренинг, Кейс, Портфолио.
77. Охарактеризуйте технологии организации самостоятельной работы.
78. Опишите требования к информационно-образовательной среде образовательного учреждения в аспекте требований ФГОС общего образования

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Изобразительное искусство в современной школе»

- 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

- 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

- 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

- 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний студентов.

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний студентов баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания:

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

- 1.Алиева А.Р. Разработка и изготовление наглядных пособий по методике обучения изобразительного искусства. – Карачаевск: КЧГУ. – 2016.
- 2.Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М.: МПГУ, 2017. - 200 с. - Текст: электронный.
- 3.Кузин, В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник. В 2 книгах. Книга 1 / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - М.: Дрофа, 2017. - 240 с.
4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
- 5.Мандель, Б. Р. Педагогика современной высшей школы: история, проблематика, принципы / Б.Р. Мандель.- Москва:Вузовский учебник, ИНФРА-М, 2016. - 471 с. - ISBN 978-5-16-102953-URL:

<https://znanium.com/catalog/product/795807> (дата обращения: 22.04.2021). – Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

6. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебное пособие / Н. М. Сокольникова.- Москва: Академия,2019.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

1.Алиева А. Р. Формирование творческой активности учащихся в процессе занятий народным декоративным искусством (на примере народных промыслов Карачаево-Черкесии). - КЧГУ, 2013.

2.Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / автор-составитель В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 11.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

3.Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 176 с.

4.Хилькер, Ф. Искусство и школа / Ф. Хилькер. - М.: 4tets Rare Books, 2017. - 248 с

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изобразительное искусство в современной школе» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- выполнение исследовательских проектов;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится экзамен по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на экзамен, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к экзамену, а сам экзамен становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на экзамене вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
- 2) все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 3) обязательно выполнять все домашние задания;
- 4) проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому магистранту;
- 5) в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Целями освоения дисциплины (модуля) *«Изобразительное искусство в современной школе»* являются вооружение студентов знанием актуальные проблем методике преподавания.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса *«Изобразительное искусство в современной школе»* применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (магистранты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала, обсуждение результатов исследовательских проектов.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий методологии преподавания изобразительного искусства. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение в разных научных школах. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения организовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;
- 2 этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники);

Требования к выступлениям студентов.

Примерный перечень требований к выступлению студентов:

- 1) Связь выступления с изучаемой темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы.
- 3) Методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

Целью докладов и сообщений по темам рефератов является более глубокое раскрытие одного из теоретических подходов или методологических направлений в современной науке. Доклад должен быть построен таким образом, чтобы наиболее ярко охарактеризовать выбранную теоретическую школу или методологическое направление и сформировать интерес к её дальнейшему изучению. Обязательным требованием является толерантное и корректное изложение материала.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;
- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения.

Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики представителей рассматриваемого направления.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).

10.1. Общесистемные требования.

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Учебная аудитория №84 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель: стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая. Технические средства обучения:

ноутбук, проектор, экран для проектора, видеоматрица, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
- Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
- Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преимущество систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

- **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных

потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- 4) радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- 5) видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- 6) микрофоны беспроводные;
- 7) класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- 8) ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений